

Автор: Назарова Анна Валерьевна

Организация: МАДОУ «Радость» детский сад №186 / 26

Населенный пункт: г. Нижний Тагил, Свердловская область

«РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ АКТИВНОГО СЛУШАНИЯ МУЗЫКИ»

В данной статье мне хотелось бы рассмотреть методы, которые помогут педагогам сделать музыку для детей не только источником эмоций, но и доступным, увлекательным миром.

В современном мире наши дети редко слышат высокохудожественную музыку, особенно классическую. И кто, если не мы, музыкальные руководители, познакомит дошкольников с истинной классикой, поможет им полюбить её? Для этого у нас в программе есть целый обязательный раздел «Восприятие музыки».

В череде множества праздников, развлечений, конкурсов, репетиций, времени на слушание музыки не хватает, и многие музыкальные руководители упускают этот раздел. Но без восприятия музыки невозможен ни один другой вид музыкальной деятельности (слушание, пение, музыкально-ритмические движения, танцевально-игровое творчество, игра на детских музыкальных инструментах). Слушание музыки развивает умение различать стили, жанры, направления музыки (классическая, народная, современная), средства музыкальной выразительности (интонация, структура (мотив, фраза, предложение), темп, ритм, динамика, тембр, регистр, фактура, звуковысотная линия). Перед разучиванием песни, танца, оркестровой пьесы, мы должны помочь ребенку услышать, понять музыку, погрузиться в мир ее образов, научить анализировать. Поэтому нельзя пренебрегать слушанием музыки на занятиях. И особое внимание нужно уделить классической музыке.

Но как это сделать, чтобы это было интересно и ненавязчиво? Ведь физиологически дети не могут слушать классическое произведение от начала до конца, особенно пассивно сидя на стульчиках, как нас учили еще несколько лет назад.

Здесь на помощь приходит активное слушание. Активное слушание – это активное проживание музыки через действие, движение, речь. Движение запускает процесс эмоционального чувствования музыки. А речевой опыт – основа музыкального восприятия.

Такой подход к восприятию музыки, объединяющий музыку, речь и движение, делает музыку зримой. В процессе слушания можно использовать разнообразные формы работы:

- визуализация музыкальных образов;
- вербализация музыкальных образов (делаем музыку содержательной);
- театрализация (проживаем музыку);
- «рисование» музыки телом (чувствуем музыку);
- звуковые «раскраски» (украшаем музыку);
- сравнение, игра в поиск отличий (разгадываем музыку).

Также можно использовать всевозможные атрибуты и музыкальные инструменты. Используя слово и наглядные средства, мы помогаем восприятию. В ходе такого прослушивания, "дети слушают музыку, затаив дыхание". И, конечно, детям хочется сразу самим стать соучастниками музыки, импровизировать, визуализировать свои впечатления. Ведь так, творчески, активно, слушать классику гораздо интересней, чем сидя на стульчиках.

Всего 2-3 минуты такого активного слушания хорошей музыки, и дети уже получают удовольствие, новое впечатление, новое чувство, эмоцию, которая оставит в них след. А удовольствие - основа любви к музыке.